

# أحكام التجويد

على رواية أبي سعيد الملقب بقرشي

إعداد وتقديم

أبو الفضل حسين بوطاوي

رابعة

الشيخ أبو الحسن محمد بن الكريمي

من علماء دمشق

مؤسسة الريان

للطباعة والنشر والتوزيع

تصويبات			
الاصول	الخطا	مسطر	من
لثاء في لثاء: نحو: لثت لذل في لثاء: نحو: يرد ثوب	نقص في مخرج الطاء و اللال و لثاء	٧	٢٩
اظهار لثاء في لثيم ... الخ	ادغم لثاء في لثيم ... الخ	١٥	٢٩
معان مهين	ماتم مهين	١٨	٣٤
كل دال تثلول	كل تثلول	١٧	٤٠
والتوسط و يكتي معه الهمز للتوسط فقط فهي اربعة لوجه لاخير	نقص في العبرة بد [اي مد البذل]	٨	٤١
ثم بتوسط البذلين مع قصر اللولو وتوسطها ثم بمد البذلين مع قصر اللولو	نقص في العبرة بد و اللولو	١٠	٤١
ونعلمن	و تعلمن	٧	٧٣
في التمل	في التحل	٩	٧٣

# أحكام التجويد

على رواية أبي سعيد الملقب بـورث

إعداد وتقديم  
أبو الفضل حسين بوطاوي

راجعه  
الشيخ أبو الحسن محي الدين الكردي  
من علماء دمشق

مؤسسة الزمان

للطباعة والنشر والتوزيع



جميع حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

مؤسسة الزمان  
بيروت - لبنان

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة



الحمد لله مُنَزَّل القرآن وملهم البيان، حفظنا من  
الأوهام، وأنعم علينا بتلاوة القرآن، ونشهد أن لا إله  
إلا الله وحده لا شريك له، شهادة نلجأ بها إلى الله،  
ونشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: «اقرأوا  
القرآن، فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه»، رواء  
مسلم عن أبي أمامة. وصلى الله عليه وعلى آله  
وصحابه الذين حازوا قصب السبق في إتقان القرآن  
واحكامه، فرضي الله عنهم وعن أئمة القرآن والقراءات  
ومتقنيها، خصوصاً القراء العشرة الذين جرد كل منهم  
نفسه للفحص عن خبايا زوايا أبوابه، ورتله كما أنزل،  
وصار من الغير أدرى به، ورحم الله المشايخ الذين  
أسهروا ليلهم في جمع حروفه ورواياته وطرقه وأوجهه

ومفرداته وتركيباته . وجمع بيننا وبينهم في عليين، في دار إحسانه مع أحبائه، وكذلك كل من نظر في هذه النبذة.

وبعد فلما رأيت أن قراءة كتاب الله تحتاج إلى تعلم أحكام التلاوة، وخاصة في المغرب العربي، حيث قلَّ من يُعَلِّم هذه الأحكام، عمدت إلى بعض الكتب التي تناولت هذا الموضوع، فبدأت في التلخيص لهذه الكتب حتى خرج معي هذا الكتيب، معتمداً فيه ما صح من قراءة ورش عن نافع رحمهما الله .

والمراجع التي اعتمدت عليها هي كالتالي :

- فن التجويد، إهداء عزة عبيد دعاس .
- الوافي في شرح الشاطبية في القراءات العشر، تأليف عبد الفتاح الفاضي .
- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والذرة، تأليف عبد الفتاح الفاضي .
- هداية المريد إلى رواية أبي سعيد، تأليف علي محمد الضَّبَّاح .

- المذهب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر، تأليف الدكتور محمد سالم محيسن.
- البحث والاستقراء في تراجم القراء، تأليف محمد الصادق قمحاري.

ودون أن أنسى أن أتوجه بالشكر لصاحب الفضيلة، الذي تفضل عليّ بمراجعة هذه الأحكام، وأرشدني إلى الصواب، رغم ضيق وقته وضعف قوته الجسدية، الشيخ المقرئ محيي الدين الكردي أبي الحسن، من علماء دمشق.

وسميت هذه النبعة من الأحكام بداية المريد في أحكام التجويد على رواية أبي سعيد. واللّه أرجو في القبول نافعاً بها مريداً في الثواب طامعاً.

## القرآن معناه لغةً وشرعاً



هو في اللغة: مصدر قرأ، يقال: قرأ يقرأ قراءة وقرآنًا، على زنة الغفران، فهو بمعنى القراءة، وهمزته أصلية، ونونه زائدة، وقد تنقل حركة همزته إلى الراء، ثم تحذف الهمزة تخفيفاً، ثم نقل في عرف الشارع من هذا المعنى وهو المصدر، وجعل علماً على مقروء معين، وهو الكتاب الكريم، من إطلاق المصدر وإرادة اسم المفعول.

ويشهد لكونه في اللغة مصدراً بمعنى القراءة، وروده بهذا المعنى في قوله تعالى: ﴿لَا تَحْرُكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾ فإذا قرأناه فاتبع قرآنه﴾ (القيامة).

يعني إن علينا جمعه لك في صدرك بواسطة الوحي إليك، و﴿قرآنه﴾ أي وأن تقرأه بعد ذلك بلسانك.



فمعنى و ﴿قراءته﴾ : وقراءته فيكون مصدراً مضافاً  
لمفعوله ﴿فإذا قرأناه﴾ أي أتممنا قراءته عليك بلسان  
جبريل المبلغ عنا، فالاسناد مجازي ﴿فاتبع قراءته﴾،  
يعني قراءته.

وأما معناه شرعاً أو اصطلاحاً: فهو كلام الله تعالى  
المنزّل على محمد صلى الله عليه وآله وسلم، المعجز  
بلفظه ومعناه، المتحدّي بأقصر سورة من سورِهِ،  
المتعبد بتلاوته، المنقول إلينا بطريق التواتر.

فقولنا: كلام الله تعالى جنس في التعريف، دخل  
فيه جميع كلام الله تعالى في التوراة والإنجيل  
وغيرهما.

وقولنا: المنزّل على محمد ﷺ، قيد أول، خرج  
به المنزّل على غيره من الأنبياء كالنوراة والإنجيل  
والزبور والصحف وغيرها.

وقولنا: المعجز بلفظه ومعناه المتحدّي بأقصر  
سورة من سورِهِ، قيد ثانٍ خرج به الأحاديث القدسية،  
على رأي من يرى أن ألفاظها منزلة من عند الله تعالى،

## ترجمة صاحب الرواية



هو عثمان بن سعيد. قيل: سعيد بن عبدالله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم، وقيل: سعيد بن عدي بن غزوان بن داود بن سابق، أبو سعيد، وقيل: أبو القاسم، وقيل: أبو عمرو القرشي مولا هم القبطي المصري الملقب بدورش، شيخ القراء المحققين، وإمام أهل الأديان المرتلين، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه.

ولد سنة ثمان ومائة [١١٠ هـ]، بمصر ورحل إلى نافع بن أبي نعم، قال في النهاية: إنه رحل إلى نافع بن أبي نعم، فعرض عليه القرآن عدة ختمات في سنة خمس وخمسين ومائة [١٥٥ هـ]، وله اختيار خالف به نافعاً.

وكان أشقر، أزرق العينين أبهى اللون قصيراً، ذا

كدنة<sup>(١)</sup>، هو إلى السمن أقرب منه إلى النحافة، فقليل:  
إن نافعاً لقبه بالورشان، لأنه كان على قصره يلبس ثياباً  
قصاراً، وكان إذا مشى بدت رجلاه.

وكان نافع يقول: هات يا ورشان، واقرأ يا  
ورشان، وأين الورشان، ثم خفت فقليل: ورش.  
والورشان، طائر معروف، وقيل: أن الورش شيء  
يصنع من اللبن، لقب به لياضه، ولزمه ذلك حتى صار  
لا يعرف إلا به، ولم يكن فيما قبل أحب إليه منه،  
فيقول أستاذي سماني به.

عرض عليه القرآن جمع كثير من القراء منهم:  
أحمد بن صالح وداود بن أبي طيبة، وله طريق من أبي  
يعقوب يوسف الأزرق، وطريق آخر عن الأصبهاني.

توفي ورش بمصر سنة سبع وتسعين ومائة، وولد  
بها في الوجه القبلي من أرض الصعيد، أخذ عن نافع  
مباشرة من غير واسطة، وتوفي عن سبع وثمانين سنة.

إلى هنا يتحتم علينا أن نترجم لصاحب القراءة

---

(١) ذا كدنة: كثرة اللحم والشم.

الذي أخذ عليه ورش، فهو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولا هم المدني، أصله من أصفهان وكنيته أبو رويم.

كان رحمه الله رجلاً أسود اللون حالكاً، عالماً بوجوه القراءات والعربية، وهو إمام دار الهجرة في القراءة بعد أبي جعفر، وكان إذا تكلم يشم من فيه رائحة المسك، فقيل له: أنتطيب كلما جلست للإقراء؟ فقال: لا أمس طيباً ولكني رأيت النبي ﷺ في المنام يقرأ في في، فمن ذلك الوقت توجد هذه الرائحة.

وقد أشار صاحب الشاطبية<sup>(١)</sup> إلى هذا بقوله:

فَأَمَّا الْكَرِيمُ السُّرُّ فِي الطَّيِّبِ نَافِعٌ  
فَإِنَّكَ الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِينَةَ مَنْزِلًا

قرأ على سبعين من التابعين منهم: أبو جعفر يزيد بن القعقاع.

---

(١) الإمام الشاطبي هو أبو القاسم بن غيره بن خلف بن أحمد الشاطبي الأندلسي الرعي، الضري، ولد في آخر سنة ٥٣٨ هـ، وتوفي سنة ٥٩٠ هـ، وشاطبية قريبة من قرى الأندلس.

ولد نافع سنة سبعين وتوفي بالمدينة سنة تسع  
وستين ومائة [١٦٩ هـ].

وقال قالون<sup>(١)</sup>: كان نافع من أظهر الناس خلقاً،  
ومن أحسن الناس قراءة، وكان زاهداً جواداً، صلى في  
مسجد النبي ﷺ ستين سنة. وقال الليث بن سعد:  
حججت سنة ثلاث عشرة ومائة، وإمام الناس في  
القراءة بالمدينة نافع. وقال مالك رحمه الله: لما سُئِلَ  
عن البسمة، قال: سلوا نافعاً فكل علم يُسأل عنه  
أهله، ونافع إمام الناس في القراءة.

وقال: لما حضرت نافعاً الوفاة قال له أبناؤه:  
أوصنا. قال: اتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله  
ورسوله إن كنتم مؤمنين.

---

(١) قالون هو أبو موسى عيسى بن مينا المدني الزرقني.

## الفصل الأول



١ - تعريف علم التجويد:

هو في اللغة: التحسين، وفي الاصطلاح: تلاوة القرآن الكريم بإعطاء كل حرف حقه كما سيأتي.

وعرفه علي بن أبي طالب رضى الله عنه: هو تصحيح الحروف ومعرفة الوقوف. وطريقة الأخذ به التلقي من أفواه العارفين بطرق القراءة.

٢ - موضوعه وثمرته:

موضوعه: الكلمات القرآنية، وثمرته: صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى، ونيل الأجر والثواب.

٣ - حكم تعلمه:

الرجوب على كل قارئ من مسلم ومسلمة. لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤].

وقال صاحب الجزرية<sup>(١)</sup>:

وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ حَقٌّ لَزِمَ  
مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ  
لَأَنَّهُ بِسْمِ الْإِلَهِ أَنْزَلَ  
وَهَكَذَا بِسْمِ إِلَهِنَا وَصَلَاً

٤ - فَضْلُ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ :

قَدْ رَغِبْنَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِتِلَاوَتِهِ، وَرَغَبْنَا أَيْضاً  
رَسُولَهُ ﷺ.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا  
الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرّاً وَعَلانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً  
لَنْ تَبُورَ • لِيُؤْتِيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ  
شَكُورٌ﴾ [فاطر : ٢٩ - ٣٠].

وقال ﷺ: «خيركم من تعلّم القرآن وعلمه» أخرجه  
البخاري والترمذي عن علي<sup>(٢)</sup>.

---

(١) هو شمس الدين محمد بن محمد الجزري، ولد سنة ٧٥١ هـ  
وتوفي سنة ٨٣٣ هـ.

(٢) ورواه أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه عن عثمان بن عفان  
رضي الله عنه.

## • آداب تلاوة القرآن :

لتلاوة القرآن وسماعه آداب، على المسلم أن يراعيها لينتفع بها ويحصل المقصود.

أ - الإصغاء<sup>(١)</sup>، والإنصات<sup>(٢)</sup>، وحضور القلب والخشوع والتدبر.

ب - اجتناب ما يخل بالمقصود، من نحو اللهو واللغو والضحك والعبث.

ج - قراءته بتؤدة وترتيل، لأن ذلك أعون على الفهم.

د - الابتعاد عن الأصوات المنكرة، والألحان الهزلية والآلات الموسيقية.

هـ - إذا مر بآية دُعاءٍ دعا، وإذا مر بآية استغفار استغفر، أو آية رحمة طلبها.

و - من السنة أن يقول أوخر بعض السور ما ورد من الأدعية كآمين في آخر سورة الفاتحة، وآخر سورة التين - بلى وأنا من الشاهدين.

---

(١) أمضى إليه : أي نال بسمعه . مختار الصحاح .

(٢) الإنصات : الشكوت والاستماع . نفس المراجع .



ز - أن يمثل أوامره ويجتنب نواهيه، فقد كان ﷺ  
خُلُقَهُ الْقُرْآنَ.

## الفصل الثاني



### الاستعاذة والبسملة:

الاستعاذة: طلب العوذ، وهو الامتناع بالحفظ والعصمة. والمراد هنا الاستعاذة قبل القراءة في مذهب القراء، وهي خير بمعنى الدعاء، أي: «اللَّهُمَّ أعْزِنِي مِنَ الْبَلَاءِ وَشَرِّ الْأَعْدَاءِ». والاستعاذة ليست من القرآن بإجماع القراء.

يسن لقارئ القرآن الكريم أن يفتح تلاوته بالاستعاذة، سواء أكانت التلاوة من أول السورة، أو من أثنائها. قال تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾<sup>(١)</sup>.

---

(١) سورة النحل: الآية ٩٨. والأمر في الآية الكريمة للتدب، على ما ذهب إليه جماهير العلماء من السلف والخلف.

ولفظها: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، وهذا هو المشهور.

وهل يجهر بها أو يخفيها؟

فصل الخطاب في هذا المقام أن يقال: إن التعمد يستحب إخفاؤه في مواطن، والجهر به في مواطن أخرى، فمواطن الإخفاء:

١ - إذا كان القارئ يقرأ سرّاً، سواء كان منفرداً أم في مجلس.

٢ - إذا كان خالياً سواء قرأ سرّاً أم جهراً.

٣ - إذا كان في الصلاة، سواء كانت الصلاة سرية أم جهرية، وسواء كان منفرداً أم مأموماً أم إماماً.

٤ - إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن، كان يكون في مقراءة، ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة.

وما عدا هذه المواطن يستحب الجهر بالتعمد فيها.

ملاحظة: لو قطع القارئ قراءته لطارئ قهري، كعطاس أو تنحنج، أو كلام يتعلق بمصلحة القراءة، كأن شك في شيء في القراءة وسأل عنها من بجواره

ليُتَّبَعَتْ، فإنه لا يعيد التعوذ، أما لو قطعها إعرافاً عنها<sup>(١)</sup>، أو لكلام لا تعلق له بها - ولو رداً لسلام - فإنه يعيد التعوذ.

### البسمة:

هي مصدر موزن من بسمل إذا قال: بسم الله. وهي سنة كذلك، لما ورد في الأحاديث الصحيحة أن رسول الله ﷺ كان لا يعلم انقضاء السورة حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم، ولكتابة الصحابة لها في المصاحف العثمانية. وهل هي آية من سورة الفاتحة؟ فعند المالكية ليست بآية من الفاتحة، ولا من شيء من سور القرآن<sup>(٢)</sup>.

ومعناها: «ابداً بتسمية الله وذكره قبل كل شيء»، مستعيناً به جلّ وعلا في جميع أمور، طالباً العون منه، فإنه القادر على كل شيء».

---

(١) التفسير في «عنها» يرجع للقراءة.

(٢) أما البسمة الواردة في سورة النمل هي جزء من آية في قوله تعالى: «إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم» بإجماع العلماء.

فيسن للقارئ البسملة أول كل سورة، غير سورة التوبة<sup>(١)</sup>. أما إذا ابتدأ التلاوة في أثناء السورة، فهو مُخَيَّر إن شاء بسمل بعد الاستعاذة، وإن شاء اقتصر على الاستعاذة.

لقول صاحب الشاطبية :

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً  
مِزَاجَهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ<sup>(٢)</sup> خَيْرَ مَنْ تَلَا

أما البسملة بين السورتين فورش له خمسة أوجه :

- ١ - قطع الجميع، أي فصل آخر السورة عن البسملة، وفصل البسملة عن أول السورة.
- ٢ - وصل الجميع، أي وصل آخر السورة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة.

---

(١) لعدم إمره ﷺ بكتابتها إذ لم ينزل بها جبريل عليه السلام وكتابة المصاحف توقفية. ونقل العلماء هذا التعليل عن علي رضي الله عنه قال ابن عباس رضي الله عنهما: سألت علياً لِمَ لَمْ تَكْتُبِ الْبِسْمَةَ فِي أَوَّلِ بَرَاءَةِ (التوبة)؟ فقال: لأن بسم الله أمان وبراءة ليس فيها أمان لأنها نزلت بالسيف ولا تناسب بين الأمان والسيف.

(٢) المراد بأجزاء السور ما بعد أولها ولو بآية أو كلمة.

٣ - وصل البسمة بأول السورة.

٤ - السكت<sup>(١)</sup> من غير بسملة.

٥ - الوصل من غير بسملة.

أما الأنفال وبراءة، فلكل القراء بينهما الوقف والسكت والوصل، ولا بسملة. أما الناس والفاتحة، فكل القراء يسملون بينهما وجهاً واحداً.

أما وصل آخر السورة بأولها، كمن يكرر سورة الإخلاص، فالبسمة للجميع، ولو وصل السورة بما فوقها، كآخر الأنبياء مع أول هود فالبسمة للجميع.

ثم إن ورشاً<sup>(٢)</sup> له وجه آخر في أربعة سور، وهي: القيامة والبلد والتطيف، والهمزة. أي أنه إذا قرأ بالسكت من أول القرآن، فعندما يصل إلى هذه السور يسمّل، أي بين المدثر والقيامة، وبين الانفطار والتطيف، وبين الفجر والبلد، وبين العصر والهمزة. وإذا قرأ بالوصل من أول القرآن، فعندما يصل إلى هذه السور يسكت.

(١) السكت هو الوقف على آخر السورة وقتة لطيفة من غير تنفس.

(٢) ووافقه من القراء السبعة أبو عمرو وابن عامر.

مراتب التلاوة:

لتلاوة القرآن ثلاث مراتب: الترتيل والحدرد والتدوير.

أما الترتيل: فهو قراءة القرآن على مكث وتفهم من غير عجلة، وهو الذي نزل به القرآن. قال تعالى: ﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾.

وأما الحذر: فهو إدراج القراءة وسرعتها، ولا بدّ فيه من مراعاة أحكام التجويد.

وأما التدوير: فهو التوسط بين الترتيل والحدرد.

## الفصل الثالث

### أحكام النون الساكنة والتنوين



للنون الساكنة والتنوين، عند أحد حروف الهجاء الثمانية والعشرين، أحكام أربعة وهي: الإظهار، الإدغام، الإقلاب، الإخفاء.

#### أولاً: الإظهار

وهو في اللغة البيان، وفي الاصطلاح هو: «إخراج كل حرف من مخرجه، من غير غنة في الحرف المظهر»، وذلك إذا جاء بعد النون أو التنوين أحد هذه الحروف الستة: أ - هـ - ع - ح - غ - خ، وتسمى أحرف الحلق، لأنها تخرج منه، وهي مجموعة في أوائل هذه الكلمات: «أخي هاك علماً حازه غير خاسر».



أمثلة تطبيقية :

أ- يَتَأَوْنَ	مِنْ أَحَدٍ	كَفَرُوا أَحَدًا
هـ- يَتَهَوَّنَ	إِنْ هَذَا	سَلَامٌ هِيَ
ع- أُنْعِمْتَ	مِنْ عَمَلٍ	أَجْرٌ عَظِيمٌ
ح- يَتَحَيَّنُونَ	مِنْ حَكِيمٍ	عَلِيمٌ حَكِيمٌ
غ- فَيُسْتَفْضَوْنَ	مِنْ غِلٍّ	عَفْوَ غَفُورًا
خ- الْمُتَخَفِّقَةُ	مِنْ خَيْرٍ	لَطِيفٌ خَيْرٌ.

وحقيقة الإظهار أن ينطق بالنون والتنوين على حدهما، ثم ينطق بحروف الإظهار، من غير فصل بينهما وبين حقيقتهما، فلا يسكت على النون، ولا يقطعها عن حروف الإظهار.

ملاحظة: التنوين: هو نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ، تلحق آخر الاسم، تثبت لفظاً ووصلاً، وتَنْقُطُ وَفُتاً، كالفتحتين والضميتين والكسرتين َ ِ ً .

ثانياً: الإدغام

وهو في اللغة: الإدخال والمزج. وفي الاصطلاح: إدخال حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث

يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني، وذلك إذا وقع بعد النون أو التنوين أحد هذه الحروف: «ي - ر - م - ل - و - ن» المجموعة في لفظ: «يرملون»، تدغم النون أو التنوين بحرف الإدغام، فيصيران كحرف واحد مشدد من جنس الثاني.

### والإدغام على قسمين:

١ - إدغام بغنة<sup>(١)</sup>: ويسمى ناقصاً<sup>(٢)</sup>، وحروفه أربعة: ي - و - م - ن.

### أمثلة تطبيقية:

ي - مَنْ يَقُولُ	وجوه يومئذٍ
و - مِنْ وَلِيٍّ	رحيمٌ ودود
م - مِنْ مَاءٍ	قولٌ معروفٌ
ن - مِنْ نَذِيرٍ	يومئذٍ ناعمة.

(١) الغنة: هي صوت للبدن مركب في جسم النون والتنوين، ويخرج من الخيشوم (الأنف)، ولا عمل للسان فيه، وتمد الغنة بمقدار حركتين، والحركة هي مقدار ما يقبض الإنسان أصبعه أو يسطها بدون عجلة أو تأن.

(٢) سمي ناقصاً لأن الإدغام لم يتم، حيث بقي من الحرف الأول صفته، وهي الغنة، فوجود الغنة نقصه عن كمال التشديد.

ملاحظة: لا يكون الإدغام إلا في كلمتين، أما إذا جاءت النون وأحد هذه الحروف في كلمة واحدة كدُنْيَا، فيمتنع الإدغام خشية اللبس بالمضاعف<sup>(١)</sup>. كما لا يوجد إدغام في: صنوان، قنوان، وبنيان.

٢ - الإدغام بلا غنة: ويسمى الإدغام الكامل<sup>(٢)</sup>، وحروفه: (ل - ر).

أمثلة تطبيقية:

ل - مِنْ لَدُنَا	فَسَلَامٌ لَكَ
ر - مِنْ رَبِّهِمْ	رُؤُوفٌ رَحِيمٌ

وكيفية الإدغام أن يجعل الحرف الذي يراد إدغامه مثل المدغم فيه، فإذا حصل المثلان، وجب إدغام

(١) المضاعف ما تكرر أحد أصوله كزُئْثَان وصَوَّان، والواقع من ذلك في القرآن أربع كلمات هي: دنيا، صنوان، قنوان، بنيان، فلو ادغمنا صنوان لاشتبهت للسامع بالصوان ولهذا امتنع الإدغام هنا.

(٢) سمي بالكامل لأن الحرف الأول أدخل على الحرف الثاني بلفظه وصفته وهي الغنة وسبب إدغام النون والتنوين في اللام والراء قرب مخرجيهما لأنهن من طرف اللسان أو كونهن من مخرج واحد وكل منهما يستلزم الإدغام. وبه تحصل الخلط لأنه يصير في حكم حرف واحد، وسبب حذف الغنة في هذين الحرفين المبالغة في التخفيف ولقلبيهما حرفاً واحداً ليس فيه غنة.

الأول بالثاني، فيصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني. مثلاً: «من يعمل»، تصبح بعد الإدغام مَكْمَل - مِنْ رَبِّهِمْ: مَرْبِهِمْ - رَحِيمٌ وَدُودٌ: رَحِيمُودُودٌ. وقد أدغم ورش نون «يسن» في واو «القرآن الحكيم»، قولاً واحداً، وله الإظهار والإدغام في «ن والقلم».

## • أنواع الإدغام الأخرى:

### أ - الإدغام المتماثل:

وهو أن يتفق الحرفان صفةً ومخرجاً، وذلك إذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن أولهما، فإنه يجب إدغامه في الثاني، سواء كانا في كلمة، نحو: «بدر كُتُم الموت». أم في كلمتين نحو «قد دخلوا، فما ربحت تجارتهم، بل لا تكرمون اليتيم».

أما إذا كان أول المثليين هاء سكت، كما في «ماله هلك»<sup>(١)</sup> في الحاققة، حال الوصل، ففيها الوجهان: إدغام الهاء الأولى في الثانية، وإظهارها<sup>(٢)</sup>.

(١) الآية: «ما أغنى عني ماله: هلك عني سلطنته» ٢٨.

(٢) ولا يتحقق هذا الإظهار إلا بالسكت على الهاء الأولى سكتة

خفيفة من غير تنفس.

ب - الإدغام المتجانس :

وهو أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة .

١ - مخرج الطاء والتاء والذال .

الذال في التاء نحو : قَدْ تَبَيَّنَ - حَصْدْتُمْ - عَبْدْتُ .

التاء في الذال والطاء نحو : أَجِيتْ دُعَوْتَكِما -  
فَأَمِتْ طَائِفَةً .

٢ - مخرج الظاء والذال والتاء .

الذال في الظاء نحو : إِذْ ظَلَمْتُمْ .

الذال في التاء نحو : اتَّخَذْتُمْ .

التاء في الظاء نحو : حَرَمْتَ ظُهُورَهَا .

٣ - مخرج الدال والضاد والطاء .

الدال في الضاد نحو : فَقَدْ ضَلَّ .

الدال في الطاء نحو : فَقَدْ ظَلَمَ .

٤ - مخرج الميم والباء والتاء والذال .

أظهر الباء عند الميم نحو : ارْكَبْ مَعَنَا .

والتاء عند الذال نحو : يَلْهَثُ ذَلِكَ .

ج - الإدغام المتقارب :

وهو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة، الأول

ساكن والثاني متحرك، وحروفه (اللام والراء) و (القاف والكاف):

مخرج اللام والراء نحو: قل رُب، بل رُفعه.  
مخرج القاف والكاف في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾، [النازعات: ٢٠].

### ثالثاً: الإقلاب:

وهو في اللغة تحويل الشيء عن وجهه. وفي الاصطلاح: جعل حرف مكان حرف، أي قلب النون أو التنوين ميماً مخفاةً بغنة عندما يتلوها باء. ويقع الإقلاب في كلمة، كما يقع في كلمتين<sup>(١)</sup>.

#### أمثلة تطبيقية:

أَنْبِئْهُمْ - فتصير أَمْبِئْهُمْ<sup>(٢)</sup>.

أَنْ بُورِكَ - فتصير أَمْبُورِكَ.

مِنْ بَعْدَ - فتصير مِمْبَعْدَ.

سَمِيعٌ بَصِيرٌ - فتصير سَمِيعٌمٌ بَصِيرٌ.

---

(١) التنوين لا يكون فيه الإقلاب إلا في كلمتين.

(٢) وسبب هذا القلب عسر الإتيان بالغنة فيهما مع إظهارهما ثم إطباق الشفتين لأجل الباء.

## وأبعاً : الإخفاء :

وهو في اللغة : الستر . وفي الاصطلاح : وهو حالة بين الإظهار والإدغام ، مع وجوب الغنّ بإخفاء النون أو التنوين ، عندما يتلوها حرف من حروف الإخفاء ، وحروفه هي : ص ، ذ ، ث ، ك ، ج ، ش ، ق ، س ، د ، ط ، ز ، ف ، ت ، ض ، ظ . مجموعة في أوائل البيت التالي :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا  
دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي ثَقَى ضَغْ ظَالِمَا

## أمثلة تطبيقية :

ص - يَنْصُرْكُمْ	أَنْ صَدُوكُمْ	ريحاً صرصرأ
ذ - منذر	مَنْ ذَا الَّذِي	سراعاً ذلك
ث - مَثُوراً	مِنْ ثَمَرِهِ	جميعاً ثم
ك - يَنْكُثُونَ	مِنْ كُلِّ	عاداً كفروا
ج - أَنْجِينَاكُمْ	أَنْ جَاءَكُمْ	شيئاً جنات
ش - وَيُنْشِرُ رَحْمَتَهُ	لِمَنْ شَاءَ	عليهم شرع
ق - يَنْقَلِبُونَ	وَلَيْتَن قُلْتَ	سميع قريب
س - مِنْسَأَتَهُ	وَأَنْ سَيَكُونُ	عظيم سماعون

د - اَنَدَادَا	مِنْ دَابَّةٍ	قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ
ط - يَنْطَفِقُونَ	مِنْ طِينٍ	صَعِيداً طَيِّباً
ز - فَانْزِلْنَا	فَإِنْ زَلَلْتُمْ	يَوْمَئِذٍ زُرْقاً
ف - اِنْفِرُوا	وَإِنْ فَاتَكُمْ	خَالِداً فِيهَا
ت - يَنْتَهَرُوا	مِنْ تَحْتِهَا	جَنَابِ ثَجَرِي
ض - مَنضُودٌ	إِنْ ضَلَلْتَ	قَرِيباً ضَالِّينَ
ظ - اِنظُرُوا	مِنْ ظَهِيرٍ	ظِلَالاً ظَلِيلًا



## الفصل الرابع

### أحكام الميم الساكنة



إذا وقع بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء الثمانية والعشرين، فللميم الساكنة ثلاثة أحكام: الإخفاء، الإدغام، الإظهار.

#### أولاً: الإخفاء

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف «ب»، تكون الميم مخفاة بغنة، نحو: وَمَا هُمْ بِخارجين، إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ، ويسمى إخفاءً شفويًا<sup>(١)</sup>.

#### ثانياً: الإدغام

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف «م»، تدغم الميم

---

(١) لخروج الميم من بين الشفتين، وسبب هذا الإخفاء أن الميم والباء لما اشتركا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال نقل الإظهار والإدغام المحض فعدل بهما إلى الإخفاء.

الأولى بالميم الثانية، بحيث تصيران مبعاً واحدة مشددة، نحو: وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً - لَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ<sup>(١)</sup>.

### ثالثاً: الإظهار

إذا وقع بعد الميم الساكنة أحد الحروف الستة والعشرين، المتبقية من أحرف الهجاء بعد حرفي الباء والميم يكون النطق بالميم المذكورة ظاهراً من غير غنة، نحو: أَلَمْ تَرَ - يَمْشِي - وَهُمْ فِيهَا. وحقيقة هذا الإظهار، هي وجوب عدم الغنة في الميم الساكنة، عندما يأتي بعدها أحد حروف الهجاء غير الباء والميم، ويسمى هذا إظهاراً شفوياً، وتكون أشد إظهاراً عند الواو والفاء، نحو: من طيبت ما رزقنكم ولا تطفئوا - وَهُمْ فِيهَا.

### الميم والنون المشدتان

يجب إظهار الغنة والشدة في الميم والنون المشدتين، سواء كانتا في وسط الكلمة أو في آخرها،

---

(١) ويسمى إدغام متماثلين بفتحة، وسواء أكانت هذه الميم أصلية كما تقدم، أم مقلوبة عن النون الساكنة. نحو: من مال - من ماء مهين، فتصير مَيْمَال، مائِم مهين.

وهذا ما يسمى بالفتحة القوية، فمثال النون المشددة:  
إِنَّ - الْجَنَّةَ - النَّاسَ.

ومثال اليم المشددة: المزمِّل - مُحَمَّد - أَتَا - ثُمَّ.

## الفصل الخامس

### المد وأقسامه



المد في اللغة: المط، واصطلاحاً: إطالة الصوت بأحد حروفه، وحروفه ثلاثة: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، جمعت في كلمة «نوحياً». وسميت حروف مد لامتداد الصوت بها، ولضعفها لاتساع مخرجها، وينقسم المد إلى قسمين:

أ - أصلي. ب - فرعي.

أ - المد الأصلي: ويسمى بالمد الطبيعي، وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب، بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة السابق ذكرها، ويمد حركتين وصلّاً ووقفاً.

ب - المد الفرعي: وهو المد الزائد على المد الأصلي بسبب همز أو سكون، وأنواعه سبعة:

## أولاً: المد الواجب المتصل

وهو ما جاء بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة، مثل: ساء - سيئت - سوء. ويمد ست حركات.

## ثانياً: المد المنفصل

وهو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى، نحو: إِنَّا أعطيناك، توبوا إلى الله، إني أخاف الله. ويمد ست حركات.

## ثالثاً: مد البدل

وهو كل حرف مد جاء بعد همز ثابت، أو مغير بتسهيل، أو نقل أو إبدال، نحو: آمن، إيمان، أوتي. فيمد بالقصر والتوسط والطول. أي حركتين وأربع وست.

ويستثنى من ذلك: «يؤاخذ» كيف جاءت، و«إسرائيل» حيث جاءت. وكذا ما قبل همز ساكن صحيح، نحو: قرءان، ملؤماً. وكذا ما كان بدلاً ألفاً في الوقف عن تنوين، نحو: دعاء، ونداء. وكذا ما

وقع بعد همز الوصل في الابتداء، نحو: أوْتمن،  
والتثنا. فليس له في ذلك كله إلا القصر مقدار حركتين  
وجهاً واحداً.

واختلف عنه في «عاداً الأولى» في النجم. وفي  
«الآن» موضع يونس. وحاصل ما يترتب على  
الخلافاً فيهما، أنه إذا أتى مع «عاداً الأولى» بدل آخر،  
جاز فيهما خمسة أوجه: القصر في «عاداً الأولى» مع  
الثلاثة في غيره، ثم توسيطهما ومدهما.

وأما «الآن»<sup>(١)</sup>، ففيها على انفرادها سبعة أوجه  
وصلاً. وهي إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشيع،  
وعليه في اللام ثلاثة أوجه: القصر، التوسط، المد؛  
ثم تسهيل همزة الوصل بين بين، مع الأوجه الثلاثة

---

(١) أصل هذه الكلمة «آن» بهمزة مفتوحة ممدودة وبعدها نون  
مفتوحة وهي اسم مبني علم على الزمان الحاضر، ثم دخلت  
عليه أل التي للتعريف ثم دخلت عليه همزة الاستفهام فاجتمع  
فيها همزتان مفتوحتان متصلتان الأولى همزة الاستفهام والثانية  
همزة الوصل وقد اجتمع أهل الأدب على إبقاء الهمزتين والتطق  
بهما معاً وعدم حذف إحداهما.

السابقة في اللام؛ ثم إبدال همزة الوصل ألفاً مع القصر، وعليه في اللام القصر فقط، فتصير الأوجه سبعة. وتسعة وقفاً<sup>(١)</sup>، وهي: إبدال همزة الوصل ألفاً مع المد المشيع والقصر، ثم تسهيلها بين بين، وعلى كل من هذه الأوجه الثلاثة تثليث اللام.

رابعاً: المد العارض للسكون

وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن وقفاً، نحو: «مستهزءون - مؤمنين - لرؤوف»، جاز فيه ثلاثة حالات المد والتوسط والقصر. وإذا أتى معه بدل، جاز فيه الثلاث على قصر البدل، ثم توسيط البدل، مع مد العارض وتوسيطه، ثم مد البدل مع مد العارض نحو: قوله تعالى: ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ إلى قوله: «مستهزءون». وتأتي هذه السنة مع الإسكان المجرد<sup>(٢)</sup>، ومع الإشمام<sup>(٣)</sup> إن وقف به فيما يصح

(١) أرجع إلى المطولات تجد ما يسر خاطرك ويثلج صدرك مثل: البدر الزاهرة - وغيث التنعيم.

(٢) السكون المجرد هو الذي ليس له سبب.

(٣) والإشمام إطلاق الشفا يُعِيد

مَا يُتَكَّنُ لَا صَوْرَتُ هُنَاكَ فَهَضَمَ

فيه، فإن وقف بالروم<sup>(١)</sup> فيما يصح فيه، فتحكمه كحكم  
الوصل.

### خامساً: مد اللين

المراد به هو مد الواو والياء الساكتين المفتوح ما  
قبلهما. فإن كان بعدهما همزة في كلمة: كشيء،  
وهيئة ومثل السوء وامراً سوء، جاز له فيها وجهان:  
التوسط والمد الطويل. والوصل والوقف في ذلك  
سيان. ويجوز مع كل من الوجهين الوقف بالسكون  
المجرد والروم والإشمام، في المرفوع، وبالأولين في  
المجرور. ثم إذا أتى معهما بدل، امتنع مد اللين مع  
قصر البدل وتوسطه. ففي قوله تعالى: ﴿ما ننسخ من  
آية...﴾ إلى ﴿على كل شيء قدير﴾<sup>(٢)</sup>، فيها أربعة  
أوجه:

قصر البدل مع توسط اللين، وتوسط البدل مع  
توسط اللين، ثم مد البدل مع توسط اللين، ومد.

---

(١) وَرَوَّضَكَ لِشَاغِ الْمُسْرِكِ وَأَقْبَأَ

بصوتٍ حَقِي كَلَّ تَأْوُلَ الشَّاطِيَةِ

(٢) سورة البقرة: الآية ١٠٦.



فإن تقدم اللين وتأخر البدل، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ...﴾ إلى ﴿يُؤْتُهُ﴾<sup>(١)</sup>، أتيت بتوسيط اللين<sup>(٢)</sup> مع ثلاثة البدل، ثم مدهما. ويستثنى من ذلك واو «صوات»، وهو في أربعة مواضع: ثلاثة في الأعراف، وموضع في طه، وواو «الموءودة»، [أي مد اللين]، في التكويم، و«موثلاً» في الكهف. فأما واو «صوات»، أي مد اللين، ففيها وجهان: القصر ويأتي معه ثلاثة الهمز [أي مد البدل]، والتوسط ويأتي معه في الهمز [أي مد البدل] التوسط فقط، فهي أربعة أوجه لا غير. فإذا قرأت قوله تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمْ﴾ إلى «سوءاتهما»، فتأتي بقصر البدلين والواو، ثم بتوسط البدلين مع قصر الواو وتوسيطهما ثم بمد البدلين مع قصر الواو. وأما واو «الموءودة وموئلاً»، فليس له فيهما إلا القصر، وجهاً واحداً، كالجماعة.

سادساً: مد الصلة:

أو هاء الكناية<sup>(٣)</sup>: فودش يمدُّ بعض الكلمات مداً

(١) آية الكرسي من سورة البقرة.

(٢) يتفق ورش مع القراء في قصر اللين إذا كان آخره غير مهموز مثل «موت».

(٣) هاء الكناية في اصطلاح القراء هي الهاء الزائدة الدالة على -

مشبعاً، ويوصلها بواو إذا كانت مضمومة، وبياء إذا كانت مكسورة. فقرأ: «أَرْجِدْ وَأَخْأْ»، في الأعراف<sup>(١)</sup> والشعراء<sup>(٢)</sup>، بكسر الهاء وإشباعها. وقرأ «فَالْقِهْ إِلَيْهِمْ»، في النمل [الآية: ٢٨]، بكسر الهاء والإشباع. وقرأ «وَيَتَقِيْ فَاوْكَتْكَ»، في النور [الآية: ٥٠]، بكسر القاف والهاء والإشباع. وقرأ «وَمَا أُنْسِيْهِ إِلَّا»، في الكهف [الآية: ٦٢]، بكسر الهاء وبدون إشباع. وقرأ «عَلَيْهِ اللهُ»، في الفتح [الآية: ١٠]، بكسر الهاء وترقيق لام الجلالة.

---

= الواحد المذكور الغائب وتسمى هاء الضمير. فخرج بالزائدة الهاء الأصلية نحو: نفقه، يتته، وبالدالة على الواحد المذكور الهاء في نحو: عليها، عليهما، عليهم، عليهن، فكل هذه وإن كانت هاءات ضمير، لا تسمى هاءات كناية اصطلاحاً وتصل هاء الكناية بالفعل نحو: يؤده وبالأسم نحو: أهله وبالحرف نحو: عليه.

(١) الآية ١١٠ من الأعراف.

(٢) الآية ٣٥ من الشعراء.

سابعاً: المد اللازم:

#### • المد اللازم الكلامي المثلث

وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد<sup>(١)</sup> في كلمة، نحو «الصَّاحَّة - الضَّالِّين»، ويمد ست حركات وجوباً.

#### • المد اللازم الكلامي المخفف

وهو أن يكون بعد حرف المد ساكن - سكوناً أصلياً - غير مشدد<sup>(٢)</sup>، نحو: «آلآن»، وفيه الأوجه الثلاثة لجميع القراء، أي القصر والتوسط والطول، وهذا إذا وقفت على كلمة آآن.

وسبب المد اللازم، اللام الساكنة، لأنك أبدلت الهمزة الثانية حرف مد، وبعده اللام الساكنة، فصار المد لازماً، سواء وصلت أم وقفت.

---

(١) إن كل حرف مشدد أصله حرفان: الأول ساكن والثاني متحرك مثل: الصَّاحَّة المصَّاحَّة. الضَّالِّين: الضَّالِّين، فذلك يدل على أن الحرف المشدد حرف ساكن.

(٢) المقصود بغير مشدد أن هذا الساكن عارض للوقف.

### • المد الحرفي المثلث

هو أن يأتي حرف من حروف «نقص عسلكم»،  
وتبعه حرف مشدد من نفس المجموعة، وذلك في  
فواتح السور، نحو مد اللام في «الم» .  
وهو ممدود مدّاً مشبّعاً بلا خلاف، إلا حرف  
العين، ففيه المد والتوسط، والمد أفضل .

### • المد الحرفي المخفف

هو مد حرف من حروف «نقص عسلكم» أيضاً،  
ولكن غير متبوع بحرف مشدد، وفي فواتح السور أيضاً،  
نحو مد الميم في «الم»، ونحو المد في «ن»، و«ق»  
و«ص» .

وحكمه: وجوب مده ست حركات، أما للعين  
الموجودة في: «حم عسق، كهيعص»، فيجوز مدها أربع  
حركات، ويجوز ست حركات، وهو الأفضل .

خلاصة: إن الحروف التي يجب أن تمد ست  
حركات سواء كانت مدغمة أو غير مدغمة سبعة

مجموعة في لفظ «نقص عليكم»<sup>(١)</sup>، والحروف التي  
يجب أن تعد حركتين فقط، خمسة مجموعة في لفظ  
«حَيَّ طَهْرًا».

---

(١) على خلاف في العين كما سبق.

## باب الهمزتين من كلمة<sup>(١)</sup>



إذا التقى همزتا قطع في كلمة نحو: «أأندرتهم،  
أنكم، أنبئكم»، قرأ بتسهيل<sup>(٢)</sup> الهمزة الثانية  
المسكورة والمضمومة، وجهاً واحداً. وزاد في  
المفتوحة وجهاً ثانياً، وهو إبدالها مدأ مشبهاً إن أتى  
بعدها ساكن. وإن كان بعدها متحرك، وذلك في  
موضعين فقط: «أألد» في هود، و«أأمتهم» في  
الملك، مدت مدأ أصلياً بمقدار حركتين. لكنه منع  
الإبدال في «أأمتهم» في الأعراف، وطه، والشعراء،  
و«أألهتنا» في الزخرف. ومنع كذلك الوقف على  
«أأنت»، حذراً من اجتماع ثلاث سواكن، وهو ممنوع،  
وذلك إذا قرأ بالإشباع، أما إذا قرأها بالتسهيل فجاز  
الوقف عليها.

(١) يريد همزتي القطع المتلاصقتين في كلمة المتحركة تاليتين.

(٢) التسهيل بين بين وهو أن ينطق بالهمزة بينها وبين الحرف  
المجانس لحركتها.

## باب الهمزتين من كلمتين<sup>(١)</sup>



إذا التقى همزتا قطع متفتتان في الشكل، من كلمتين، نحو «جاءَ أمرنا»، و «من السماءِ إن» و «أولياءُ ألك»، قرأ بتسهيل الهمزة الثانية منها، وإبدالها مدأً مع إشباعه إن أتى بعدها ساكن، نحو: «تلقاء أصحاب»<sup>(٢)</sup>. وقصره إن أتى بعدها متحرك بحركة أصلية، نحو: «جاءَ أجْلهم»<sup>(٣)</sup>. فإن كانت الحركة عارضة، جاز إشباعه وقصره، وذلك في «البغاءِ إن أردن»<sup>(٤)</sup>، و «من النساءِ إن اتقيُن»<sup>(٥)</sup>، و «للنبي إن

---

(١) يريد الهمزتين المتلاصقتين اللتين لم تكن ثانيتهما للوصل من كلمتين وصلت أولاهما بالأخرى.

(٢) الأعراف الآية.

(٣) المناقلون الآية.

(٤) النور الآية.

(٥) الأحزاب الآية.

أراد<sup>(١)</sup>، ومثل ذلكميم ﴿أحسب الناس﴾<sup>(٢)</sup>، حالة الوصل. وله في ﴿جاء آل لوط، وجاء آل فرعون النذر﴾<sup>(٣)</sup> خمسة أوجه:

تسهيل الهمزة الثانية مع القصر والتوسط والمد، وإبدالها حرف مد مع القصر والطول. فإن ابتدأت من ﴿إلا آل لوط﴾<sup>(٤)</sup>، كان لك تسعة أوجه: قصر الأول مع قصر الثاني سهلاً، ووجهي إيداله، ثم توسط الأول مع توسط الثاني سهلاً، ووجهي إيداله، ثم مد الأول مع مد الثاني سهلاً، ووجهي إيداله. وإذا قرأت ﴿ولقد جاء آل فرعون...﴾<sup>(٥)</sup> إلى ﴿... بآياتنا﴾، كان لك خمسة أوجه أيضاً: قصر الألف الثالثة وتوسطها ومدّها مع التسهيل<sup>(٦)</sup> على هذه الثلاثة، ثم

---

(١) الأحزاب الآية.

(٢) أول المنكرات.

(٣) الحجر والقمر.

(٤) (٥) القصر الآيات.

(٦) تسهيل الهمزة الثانية. وتيل فيها تسعة أوجه قصر الأول والثاني وتوسطهما ومدّهما والأول سهّل على هذه الثلاثة ثم ثلاثة الثاني على وجهي الإبدال في الأول.



نأتي بثلاثة الثانية على وجهي الإبدال ألفاً مع القصر والإشباع، وذلك مع زيادة ألف ثالثة للفصل بين الساكنين. وله في ﴿هؤلاء إن كنتم صادقين﴾، وفي «البغاء إن»، إبدال الهمزة الثانية ياء مكسورة، فيكون في ﴿هؤلاء إن كنتم﴾ ثلاثة أوجه: تسهيل الهمزة الثانية، وإبدالها مدأ مطولاً، فباء مكسورة. وفي «البغاء إن أردن» أربعة أوجه: تسهيل الهمزة الثانية، وإبدالها مدأ مع الطول والقصر، وإبدالها ياء مكسورة، خفيفة الكسر. وإذا اختلفت الهمزتان الملتقيتان من كلمتين في الشكل، فإن كانت الأولى مفتوحة والثانية مكسورة، كـ ﴿شهداء إذ حضر﴾<sup>(١)</sup>، أو مضمومة كـ ﴿جاء أمة﴾<sup>(٢)</sup>، فله تسهيل الهمزة الثانية، وإن كانت الأولى مضمومة والثانية مكسورة، كـ ﴿نشأ إلى﴾<sup>(٣)</sup>، فله فيها وجهان: تسهيل الثانية وإبدالها واواً، وإن كانت الأولى مكسورة والثانية مفتوحة،

(١) البقرة الآية.

(٢) المؤمنون الآية.

(٣) الحج الآية.

نحو: «من خطبة النساءِ أو أكنتم»<sup>(١)</sup>، فله إبدال الثانية ياء، وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية مفتوحة، كـ «الصفاء ألا»<sup>(٢)</sup>، فله إبدال الثانية واواً.

ومحل التسهيل والإبدال في ذلك كله الوصل، فإذا ابتدأ تعين التحقيق<sup>(٣)</sup>.

---

(١) البقرة الآية.

(٢) المقصود من التحقيق تحقيق الهمزة.

## باب الهمز المفرد<sup>(١)</sup>



أبدل كل همز ساكن حرف مد بحركة ما قبله،  
حيث كان فاء الكلمة<sup>(٢)</sup>، نحو: يؤمنون، يؤمن،  
مؤمنين، مأمون، فأتوا، واثتوا، يالمون، نؤثر، لقاءنا  
انت. ثم استثنى من ذلك ما كان من الإيواء، وهو  
سبعة ألفاظ: المأوى، مأواه، مأواهم، مأواكم، فأوا،  
وتؤوى، تؤويه. ثم إن الواو تكون نائية عن الهمز  
الواقع فاء للكلمة، بشرط فتح الهمز ويسبقه ضم،  
وسواء كان في الاسم، نحو: مؤجلاً، أو في الفعل  
نحو: لا يؤخر، يؤاخذ.

وشروط تبديل الهمز واواً عند ورش ثلاثة: أن  
يكون مفتوحاً؛ وأن يكون بعد ضم؛ وأن يكون فاء

---

(١) أي الذي لم يلاصق همز آخر.

(٢) ضابط ذلك هو كل همزة ساكنة وقعت بعد همزة الوصل.

للكلمة، كما تقدم في الأمثلة المذكورة. فلا يُبدل في نحو: يؤده، لأنه مضموم، وفي نحو: تأخر لأنه مفتوح بعد فتح، وفي نحو: فؤاد، سؤال، لأنه ليس فاء للكلمة. وأبدل الهمز الساكن إذا كان عيناً في ثلاث كلمات: بشر، بشس، الذئب.

## باب نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله



قال الشاطبي:

وَحَرَكْ لِوَرَشِ كُلِّ سَاكِنٍ آخِرٍ  
صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُشْهَلًا

إذا كان آخر الكلمة ساكناً، وكان صحيحاً، وأنه  
بعده همزة قطع أو كلمة أخرى، فورش ينقل حركة  
الهمز، إلى الساكن قبله، ويحذف الهمز، ويشتط في  
ذلك ثلاثة شروط:

- ١ - أن يكون الحرف المنقول إليه حركة الهمز ساكناً.
- ٢ - أن يكون الساكن آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة  
التي تليها.
- ٣ - أن يكون هذا الحرف الساكن صحيحاً بأن يكون  
حرف مد.

فيصير الحرف الساكن مضموماً إن كانت حركة

الهمز ضمة، ويصير مفتوحاً إن كانت حركة الهمز  
فتحة، ويصير مكسوراً إن كانت حركة الهمز كسرة،  
سواء كان هذا الساكن تنويناً، نحو: كفوّاً أحد، أم كان  
نوياً نحو: من آمن، أم تاء تانيث نحو: قالت أولاهم،  
أم حرف لين نحو: نبأ ابني آدم - ذواتي أكل، أم لام  
تعريف نحو: الأولى، الآخرة. أم حرفاً آخر نحو: قد  
أفلح - ألم أحسب. ثم لك في ذلك عند الابتداء  
وجهان: فلما أن تعدد بالأصل، فتأتي بهمزة الوصل  
وهو الأولى فتقول: أَلْأَرْضُ، الْإِنْسَانُ، وإما أن تعدد  
بالمعارض فتبتدىء باللام فتقول لَأَرْضُ، لِنَسَانُ. وإذا  
ابتدأت بهمزة الوصل في نحو: الأولى والآخرة:  
«أَلْأولى» كان لك ثلاثة البدل: القصر - المتوسط - المد،  
وإذا ابتدأت باللام: لَأولى، فالقصر لا غير.

وليعلم أنه إذا وقع قبل اللام المنقول إليها ساكن  
صحيح أو معتل، نحو: يستمع الآن - من الأرض،  
ونحو: ألقى الألواح - قالوا الآن، وجب استصحاب  
تحريك الصحيح وحذف المعتل، لعوض تحريك  
اللام.

وقرأ «عاداً الأولى»، في النجم، بإدغام التنوين في اللام. وقرأ «آلآن» في الموضحين في يونس، بنقل حركة الهمزة الثانية إلى اللام مع حذف الهمزة.

وقرأ «ردأ يصدقني» في القصص، بنقل حركة الهمزة إلى الدال، وحذف الهمزة مع بقاء التنوين: «ردأ يصدقني» وصلأ، وإذا وقف حذف التنوين فيصير ردا.

وله في «كتابه إني» إسكان الهاء، وإبقاء همزة إني ظننت، وهو الراجح القوي. والوجه الثاني، نقل حركة همزة «إني»، إلى الهاء، مع حذف الهمزة، وهو المرجوح.

وفي «ماليه هلك»، في الحاقة، إدغام الهاء في الهاء، على وجه النقل، والسكت على هاء «ماليه»، على وجه الإسكان.

## باب الإمالة<sup>(١)</sup> والتقليل<sup>(٢)</sup>



المراد أن ورشاً يقلل ذوات الياء، وهي كل ألف متطرفة أصلية، متقلبة عن ياء، أو رُدَّت إليها، أو رسمت بها، على أي وزن كان. وضابط ذلك أن تثني الاسم الذي فيه الألف، وتنسب الفعل الذي فيه الألف إلى نفسك<sup>(٣)</sup>، نحو: الهدى، أهدي وأحيا، واستغنى، تعالى، يناسي، كسالى، ودعوى، التقوى، سبماهم، موسى، بلى، أثى، ويلتى. وقد ورد عن ورش في ذلك كله وجهان: الفتح ثم التقليل.

---

(١) الإمالة لغة: التحويل: وهي كبرى وصغرى. فالكبرى أن تقرب الفتح من الكسرة والألف من الياء، وتسمى الإضجاع وإذا أطلقت انصرفت إليها.

(٢) التقليل: هو الإمالة الصغرى وهي ما بين الفتح والإمالة الكبرى.

(٣) أو مخاطبك.



وإذا أتى مع ذات الياء بـدل، كما في قوله تعالى:  
﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ...﴾، إلى ﴿إِبْرَهِيمَ﴾،  
واستكبر، كان له أربعة أوجه: قصر البدل مع الفتح،  
والتوسط مع التقليل، والمد مع الوجهين.

وإذا تأخر البدل عن ذات الياء، كان له أربعة  
أوجه: الفتح مع القصر والمد، ثم التقليل مع التوسط  
والمد.

وإذا أتى مع ذات الياء لين، ففيه أربعة أوجه:  
توسط اللين مع الفتح والتقليل، والمد مع الفتح  
والتقليل.

وإذا أتى مع ذات الياء واللين بـدل ففيه ستة أوجه:  
قصر البدل مع توسط اللين والفتح، وتوسط البدل  
واللين مع التقليل، ومد البدل مع الوجوه الأربع في  
اللين مع ذات الياء.

وقرأ: «الدى، وما زكى، وحتى وإلى وعلى،  
والربا، مرضات، وكمشكاة، [في النور والإسراء]،  
أو كلاهما» بالفتح قولاً واحداً.

وقل كل ألف متطرفة بعد راء وجهاً واحداً. نحو:  
«بشري، كبري، وأخرى، أسارى، سكارى، افتري  
وأدري، الثرى، الذكري الشعرى»، كيف وقع.  
وله الفتح والتقليل في «ولو أراكمهم كثيراً»  
الأنفال.

وقل كل ألف وقعت قبل راء متطرفة مكسورة.  
كأبصارهم والدار، والكفار، والنار، وجبار، وأنصار،  
والحمار، ودبارهم، وأسفارنا، وأوبارها، وأشعارها،  
والأبرار والأشرار، والقرار، وجهاً واحداً. واستثنى من  
ذلك: أنصاري، ولا تُمار، والجَوَار.

وقل أيضاً «كافرين والكافرين»، حيث وقعت ياء  
بلا خلاف. واختلف عنه في «الجار» في النساء،  
و«جبارين» في المائدة والشعراء، بين الفتح والتقليل  
وفيه وجوه.

وقرأ بتقليل أو آخر أي السور العشر وجهاً واحداً  
وهي: الضحى، الليل، الملق، المعارج، القيامة،  
الأعلى، النازعات، عبس النجم، طه. واستثنى من

ذلك ما كان فيها «ها» ضمير الغائبة في أواخر  
النازعات، وهي عشرة، وأواخر سورة الشمس وهي  
خمس عشرة، فله فيها الفتح والتقليل.

و «من ذكرها» في النازعات، فله التقليل كسائر  
ذوات الراء.

وجملة ما ورد في السور العشر من ذوات الياء غير  
القواصل تسع وثلاثون كلمة، لا بد للقاري من  
معرفتها، ليعرف أن غيرها فاصلة.

ففي طه منها تسع عشرة كلمة: «أتاك، أتاه،  
لتجزي، هواء، فألقاه، أعطى، تولى، موسى ويلكم،  
يا موسى إنا، خطايانا، موسى أن أسر، موسى إلى  
لومه، ألقى الساسري، فتعالى الله، أن يقضى إليك  
وحيه، وعصى، اجتباء، هداي، حشرتني أصم».

وفي النجم ثمان: «فأوحى إلى، إذ يفشى، نهوى  
الأنفس، من تولى أعطى، يجزاء، أخنى، فغشاها».

وفي المعارج: «فمن ابتنى».

وفي القيامة أربع: «بلى، ألقى، أولى، ثم أولى».

وفي النازعات أربع: «أناك، إذ ناداء، من طفئ، نهى».

وفي سبع: «الذي يصلى».

وفي الليل: «من أعطى، يصلاها».

ففي جميع هذه الكلمات الفتح والتقليل.

وقلل الراء والهمزة من رأى حيث وقع قبل محرك، نحو: «رأى كوكباً، رأى أيديهم، رءاك، رءاء، رءاءها». فإن أتى بعده ساكن نحو: «رءا القمر، رءا الشمس»، قرأ بفتح الحرفين وصلاً، وبثقليلهما وقفاً.

وقلل لفظ: التوراة - حيث أتى.

وقلل راء فواتح السور الست، وحاء حم في السور السبع، والهاء والياء من فاتحة مريم. وأمال الهاء من طه إمالة كبرى، ولم يمل إمالة كبرى في القرآن غيرها. اعلم أن الموقوف عليه إما أن يكون منوناً نحو: «هدى للمتقين»، أو غير منون وبعده ساكن نحو: «القرى التي»، فيوقف على كل بحسب ما تقتضيه القواعد المتقدمة.

فإن كان المنون من ذوات الراء، ومن فواصل  
الصور المذكورة، وقف عليه بالتقليل، وجهاً واحداً.  
وإن كان من غيرهما، وقف عليه بالفتح والتقليل. وإن  
كان غير المنون من ذوات الراء، وقف عليه بالتقليل لا  
غير، وإن كان من ذوات الياء غير الرائيات، وقف عليه  
بالفتح والتقليل.

ملاحظتان:

الأولى: قوله تعالى: «إلى الهدى اثنتا» لا تقلل  
ليه على المختار.

الثانية: اختلف في «كلتا»: فقل: ألفها للتانيث  
وعليه يجوز تقليلها. وقيل: إنها مشى كلت: فالفها  
للتثنية، وعليه يتعين فتحها وهو المعتمد. لذلك جعلوا  
له ضابطاً وهو مستثنى من ما أمال الشيطان حمزة  
والكسائي.

ممال شيخين لورش قُلْلا  
سوى الربا مرضاة كمشكاة كِلَا

## باب الرّاءات

قال الشاطبي:

وَرَزَقَ وَزَشَّ كُلُّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا  
مُسَكَّنَةٌ يَاءٌ أَوْ الْكَنْسَرُ مُوَصَّلًا  
وَلَمْ يَرْ فَضْلًا سَاكِنًا بَعْدَ كَثْرَةِ  
سَوَى حَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ سِوَى الْخَا فَكَمَلًا  
وَفَحَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِزْمٍ  
وَتَكْرِيرِهَا حَتَّى يُرَى مُتَعَدِّلًا  
قَرَأَ بِتَرْقِيقِ كُلِّ رَاءٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ مَضْمُومَةٍ، إِذَا كَانَ  
قَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ أَوْ كَسْرَةٌ مُتَّصِلَةٌ، نَحْوُ: «بَشِيرًا نَذِيرًا،  
مَنْبِرًا، حَرِيرًا، تَحْرِيرًا، تُعْزِرُوهُ، تُؤَقِّرُوهُ، نَخْرَةً،  
نَاضِرَةً، حَصْرَتٌ».

فَإِنْ كَانَتْ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ أَوْ الْكَسْرَةُ مُنْفَصِلَةً، نَحْوُ:  
«فِي رَيْبٍ، وَبِرٍّ وَسَكَمٍ وَبِرْسُولِهِ»، امْتَنَعَ التَّرْقِيقَ، وَكَذَا  
إِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مُتَحَرِّكَةً نَحْوُ: «الْخَيْرَةُ». أَمَّا إِذَا حَالَ

بين الكسرة والراء ساكن، نحو: «إخراج، وإجرامي»،  
 لم يمنع من ترقيق الراء، إلا إذا كان حرف من حروف  
 الاستعلاء<sup>(١)</sup>. ولم يقع في القرآن بين الكسر والراء من  
 حروف الاستعلاء إلا الصاد والطاء والقاف، نحو:  
 «صراً وقطراً، وِقْراً». واستثنى من حروف الاستعلاء الخاء.  
 وفخم الراء في الاسم الأعجمي وذلك في  
 إبراهيم، إسرائيل، عمران.

وفخم الراء المكررة في الكلمة، نحو: «ضراراً،  
 مداراً، إصراراً، وفراراً، إسراراً».  
 وفخم كلمة «إدم» في سورة الفجر.

قرأ بترقيق الراء الأولى من «بشر»، في  
 المرسلات، واتبعه بترقيق الثانية وقفاً. وورد عنه  
 الخلاف في سبع كلمات فقرأها بالترقيق<sup>(٢)</sup>  
 والتخفيف<sup>(٣)</sup>: «ذَكَراً، سَتَراً، إِمَراً، وَزَراً، حَجَراً،  
 صَهَراً، حِيران».

(١) حروف الاستعلاء سبعة مجموعة في قوله: «خص ضلط لظ».

(٢) الترفيق: هو إنحاف ذات الحرف عند التلقين به.

(٣) التخفيف: هو تغليب الحرف وتسميته عند التلقين به.

ويمتنع ترقيق الست الأولى عند توسط البدل .

وفخم الراء إذا أتى بعدها حرف استعلاء، نحو:  
«صراط، وإعراضاً، إعراضهم، وفرقة، وفراق».

واختلف في «فرق كالطود» في الشعراء، وجوزوا فيه الوجهين للجميع، لكن الترقيق أحسن. وفخم الراء إذا وقعت بعد كسر عارض متصل، نحو: امرأة، امرؤ، امرأ. وكذلك إذا وقعت بعد كسر عارض منفصل، نحو: «رب ارجعون، قالت امرأت العزيز، برسول، برشيد».



## باب اللامات



قال الشاطبي:

وَعَلَّظَ وَزَشَّ فَتَحَ لَامَ لَصَادِمَا  
أَوْ الطَّاءِ أَوْ اللَّظَاءِ قَبْلُ تَشْرُلَا  
إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سَكُنَتْ كَصَلَاتِهِمْ  
وَمَطْلِعَ أَيْضاً ثُمَّ ظَلٌّ وَيُوصِلَا

غلظ ورش كل لام مفتوحة وقعت بعد حرف من هذه الأحرف الثلاثة: الصاد، والطاء، والظاء. سواء كانت اللام مخففة أم مشددة، متوسطة أم متطرفة، بشرط أن تكون الأحرف الثلاثة مفتوحة أو مكناة، نحو: «الصلاة، صلح، فصلت، مصلّى، بصلى، فيضلب». ونحو: «الطلاق، بطل، المطلقات، مطلق». ونحو: «ظلم، ما ظلمونا، ظللنا، من أظلم، فيظللن»<sup>(١)</sup>.

---

(١) بدون تغليب اللام الثانية.

وصفوة القول في الشروط الثلاثة :

- ١ - أن تكون اللام مفتوحة.
- ٢ - أن يقع أحد هذه الحروف قبل اللام.
- ٣ - أن يكون أحد هذه الحروف مفتوحاً أو ساكناً.

واختلف فيما حالت فيه الألف بين الطاء واللام، والصاد واللام، نحو: «طال»<sup>(١)</sup>، «فصلاً»، والتغليظ أرجح من الترقيق. واختلف في اللام المتطرفة المفتوحة إذا وقف عليها، نحو: «أن يوصل، فصل، بطل ما كانوا، ظل وجهه»، والتغليظ أرجح من الترقيق.

واختلف في اللام الواقعة بعد الصاد، وبعدها ألف متقبلة عن الياء، إذا لم تكن الألف رأس الآية، نحو: «واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى»، حال الوقف على «مصلى»، وقد مرّ معنا أن ورشاً له الفتح، والتقليل في ذوات الياء، فيتمين التغليظ مع الفتح، والترقيق مع التقليل، والأول أرجح.

---

(١) أن طال فيها أوجه البديل الثلاثة مع التغليظ والترقيق وكذلك اختيها.

يرتق ورش لفظ الجلالة «الله» بعد كسرة نحو:  
«أبالله وآياته، أفي الله»، ويفخم إذا وقع بعد فتحة نحو:  
«شهد الله، قالَ الله، وتالله»، أو بعد ضمة نحو: «وإذ  
قالوا اللهم، رسلُ الله».

وكذلك يغلظ لام: «الله أذن لكم» بيونس، و«الله  
خير» بالنمل<sup>(١)</sup>.

ملاحظة: إذا قرأ ورش: «أفغير الله، ولذكر الله،  
ذكر الله» وأمثال ذلك، فخم لفظ الجلالة مع ترقيق  
الراء.

---

(١) سواء قرئ، كلاهما بالنهيل أم بالإبدال.

## اللام القمرية واللام الشمسية



### ١ - اللام القمرية :

يجب إظهار اللام إذا وقعت قبل أربعة عشر حرفاً غير مشددة، وهي المجموعة بهذا التركيب: «ابغ حجك وخف عقيمه»: أ، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ.

نحو: الأول، البر، الغني، الحكيم، الجنة، الكبير، الودود، الخير، الفتاح، العليم، القيوم، اليقين، الملك، الهادي.

### ٢ - اللام الشمسية :

يجب إدغام اللام بلا غنة، بالحرف الذي بعدها، إذا كان واحداً من أربعة عشر حرفاً مشددة، مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

طَبَّ ثُمَّ حِيلَ رَحِمًا تَقَرَّزَ حَيْفٌ ذَا نِعَمٍ  
دَعَّ سَوْءَ ظَنٍّ زَرَّ شَرِيفًا لِّلْكَرَمِ

أي: ط، ث، ص، ر، ت، ح، ذ، ن، د،  
س، ظ، ز، ش، ل.

نحو: الطامة، الثواب، الصادقين، الراكمين،  
التوايين، الضالين، الذاكرين، الناصحين، الدين،  
السانحون، الظالمين، الزجاجية، الشاكرين، الليل.

## باب ياءات الإضافة<sup>(١)</sup>



قرأ بفتح كل ياء متكلم إذا كان بعدها همز قطع.  
وجملة ما وقع في القرآن من ذلك مائة وست وسبعون  
ياء. أسكن منهن ثمان عشرة ياء، ومن: ﴿ذروني أقتل﴾

---

(١) ياء الإضافة في اصطلاح القراء هي: الياء الزائدة الدالة على  
التكلم وتصل بالاسماء نحو: ربي، وبالأفعال نحو فطرني  
وبالحروف نحو مني، وتسميتها ياء إضافة باعتبار الغالب في  
دخولها على الأسماء، وإلا فليست الداخلة على الأفعال  
والحروف ياء إضافة. وتنقسم إلى أربعة أقسام وقيل ستة، وهي  
ما وقعت قبل همز القطع، وما وقعت قبل همز الوصل  
المصاحب للام التعريف، وما وقعت قبل همز الوصل المنفرد  
عنها، وما وقعت قبل غير الهمز من سائر الحروف. وطريق  
معرفةا إذا التبت عليك أن تنظر اللفظ التي هي فيه، فإن  
صلح لأن يحمل فيه بدلها كاف المخاطب أو هاء الغائب فهي  
نحو: ربي فطرني مني، إذا صح أن يقال: ربك فطرك منك،  
أو ربه فطره منه. وإلا كانت غيرها نحو: الداعي، وأدري، إذ  
لا يصح: الداعيك أو الداعه، وأدرك أو أدره.

في غافر، ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ في البقرة، ﴿تَفْتَنِي﴾  
 إلا، في التوبة، ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ﴾ في غافر، ﴿أُرْنِي﴾  
 انظر، في الأعراف، و ﴿تَرْحَمْنِي أَكُنْ﴾ في هود،  
 ﴿فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ﴾ في مريم، ﴿يَصْدُقْنِي إِنِّي﴾ في  
 القصص، ﴿انظُرْنِي إِلَى﴾ في الأعراف و ص،  
 ﴿أَخْرَجْنِي إِلَى﴾ في المنافقون، ﴿ذُرِّيَّتِي﴾ في الأحقاف،  
 ﴿تَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ، تَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ في غافر،  
 ﴿يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ في يوسف، ﴿بِعَهْدِي أُوفِ﴾ في  
 البقرة، ﴿آتُونِي أَفْرَغْ﴾ في الكهف، والباقي وهي مائة  
 وثمان وخمسون ياء قرأها بالفتح.

وقرأ بفتح ياء المتكلم إذا كان بعدها همز وصل  
 مصحوب بلام التعريف، نحو: ﴿عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾،  
 وفتحها أيضاً إذا أتى بعدها همز وصل غير مصحوب  
 باللام، في أربعة مواضع: ﴿لِنَفْسِي أَذْهَبَ، ذَكَرْتِي أَذْهَبَا﴾  
 في طه، ﴿قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾ بالفرقان، ﴿مَنْ بَعْدِي﴾  
 اسمه بالصف.

والمق حفاً إذا أتى بعد الياء حرف من حروف  
 الهجاء غير الهمز، إلا أنه فتح الياء من ﴿وَمَعَانِي لَهُ﴾

بالأنعام، و ﴿إِنْ لَمْ تَؤْمِنُوا لِي فَاعْتَرِلُون﴾ بالدخان،  
 و ﴿لِيُؤْمِنُوا مِنِّي﴾ بالبقرة. وأسكنها في ﴿وَلِي نَعْمَةٌ﴾  
 بـصَ، و ﴿يَتَنِي مُؤْمِنًا﴾ بنوح، ﴿وَمَالِي لَا أَرَى﴾  
 بالنمل، ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ﴾ بإبراهيم، و ﴿مَا كَانَ  
 لِي مِنْ عِلْمٍ﴾ بـصَ. و﴿مَعِيَ﴾ حيث وقع، إلا الموضع  
 الثاني في الشعراء، وهو ﴿وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنْ  
 الْمُؤْمِنِينَ﴾، فإنه فتحه. واختلف عنه في ﴿ومحياي﴾  
 بالأنعام، فله فيه الفتح والإسكان، وله أيضاً فتحه  
 وتقليله، على كل منهما. ففيه أربعة أوجه، ولا بد مع  
 الإسكان، من مد ألفه مدأ كاملاً. وقرأ ﴿يا عبادي لا  
 خوف عليكم﴾ بالزخرف، بإثبات الياء ساكنة في  
 الوصل والوقف.



## باب ياءات الزوائد



الياءات الزوائد عند علماء القراءات، هي الياءات المتطرفة، الزائدة في التلاوة، على رسم المصاحف العثمانية، ولكنها زائدة في التلاوة على رسم المصاحف عند من أثبتها، سميت زوائد. فأثبت منها ما يلي، وهي: ﴿دعوة الداع إذا دعان﴾ في البقرة، ﴿وأنبئ وقل﴾ في آل عمران، ﴿وتسألن﴾ في هود، و﴿يوم بات لا تكلم، أخرتن، المهتد، نبح، وتعملن، ويؤنين، ويهدين﴾، في الإسراء والكهف، و﴿أنمدونن﴾ في النحل، و﴿الباد﴾ في الحج، ﴿تبعن﴾ في طه، ﴿أكرمن، بالواد، يسر، أهاتن﴾ في الفجر، ﴿التلاق، التناد﴾ في غافر، ﴿كالجواب﴾ في سبأ، ﴿والى الداع، ويدع الداع﴾ في القمر، ﴿فاعزلون﴾ في الدخان، ﴿ونذير﴾ في الملك، ﴿ونكبر﴾ في الحج، وسبأ، وفاطر، والملك،

و ﴿تَلَر﴾ الست في القمر، و ﴿ترجمون﴾ في الدخان،  
 ﴿ينقذون﴾ في يس، ﴿يكذبون﴾ في القصص،  
 و ﴿تردين﴾ في الصافات، ﴿الجوار﴾ في الشورى،  
 ﴿وعيد﴾ في إبراهيم وموضي ق، ﴿العناد﴾ في ق،  
 ﴿دعاء﴾ في إبراهيم، ﴿فما آتآن﴾ في النمل، لكنه  
 يفتح الياء وصلّاً ويقف عليه بالحذف وجهاً واحداً.

## بعض الاصطلاحات في القراءة



١ - الهمس: وهو جريان النَّفَس عند النطق بالحرف، لضعف الاعتماد على المخرج، وحروفه عشرة، مجموعة بهذا التركيب: «فحته شخص سكت».

٢ - الاستعلاء: ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى، وحروفها سبعة يجمعها قولك: «غص ضبط قط».

٣ - الاستفال: انحطاط اللسان عند خروج الحرف من الحنك إلى قاع الفم، وحروفه واحد وعشرون حرفاً. وهي غير حروف الاستعلاء.

٤ - الصفير: صوت يشبه صوت الطائر، يصحب النطق بأحد حروفه، وهي ثلاثة: الصاد، والزاي والسين.

٥ - القلقلة: هي عبارة عن تقلقل المخرج

بالحرف عند خروجه ساكناً، حتى يسمع له نبرة قوية،  
وحروفها خمسة، يجمعها قولك: «قطب جد»، وهي  
صغرى وكبرى: فإذا كان الحرف في الوسط فصغرى،  
وإذا كان في الأخير فكبرى.

## باب الوقف والابتداء



قال ابن الجزري:

وبعد تجويدك للحروف

لا بد من معرفة الوقوف

الوقف: هو الكف في اللغة، وفي الاصطلاح:

قطع الصوت عن الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة.

والقارئ لا يمكنه قراءة السورة في نفس واحد،

فينبغي اختيار وقف لا يخل بالمعنى. ويكون الوقف

على رؤوس الآيات، ويكون وسطها، وليس في القرآن

وقف واجب، يأثم القارئ بتركه، ولا حرام يأثم به،

إلا أن يتعمد الوقف على نحو: «ما من إله»، فإن قصد

المعنى كفر.

وقد اصطلح الأئمة للوقف أنواعاً أربعة: الوقف

الثام - الوقف الكافي - الوقف الحسن - الوقف القبيح.

١ - الوقف التام: وهو الذي يحسن الوقف عليه، والابتداء بما بعده، كالوقوف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها، ولا بما قبلها، لا لفظاً ولا معنى<sup>(١)</sup>. ويكثر عند رؤوس الآيات، نحو الوقف على «المفلحون»، في أول البقرة، وعلامته الابتداء بالاستفهام وبياء النداء غالباً أو فعل أمر، أو لام القسم.

٢ - الوقف الكافي: هو الوقف على ما يتعلق به ما بعده معنى لا لفظاً، وسمي كافياً لاكتفائه واستغناء ما بعده عنه، ويكثر في أواخر الآيات وغيرها، نحو: الوقف على «ولا يحزنك قولهم»، ويليهما «إن العزة لله جميعاً».

٣ - الوقف الحسن: وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظاً ومعنى، ولكنه أفاد معنى مقصوداً نحو: الوقف على «رب العالمين» وعلى «الحمد لله»: ثم إن

---

(١) المراد بالتعلق اللفظي هو التعلق من جهة الإعراب، كأن يكون معطوفاً أو صفة أو نحو ذلك، والمراد بالتعلق المعنوي هو التعلق من جهة المعنى، كالإخبار عن المؤمنين، أو الكافرين، أو إتمام قصة.

كان رأس آية، كالمثال الأول، جاز الوقف عليه،  
والابتداء بما بعده، وإن لم يكن رأس آية، كالمثال  
الثاني، جاز الوقف عليه، ولكن لا يحسن الابتداء بما  
بعده.

٤ - الوقف القبيح: وهو الوقف على ما يتعلق به  
ما بعده لفظاً ومعنى ولم يفد، أو أفاد معنى غير  
مقصود، كالوقف على لفظ «الحمد» من «الحمد لله»،  
والوقف على «لا تقربوا الصلاة»، و«ويل للمصلين».

تم بعون الله تعالى

## فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
باب الهمزتين من كلمتين	٤٧	المقدمة	٣
باب الهمز المفرد	٥١	القرآن معناه لغة وشرعاً	٦
باب نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله	٥٣	أسماء القرآن	٩
باب الإسالة والتقليل	٥٦	ترجمة صاحب الرواية	١٠
باب الراءات	٦٢	الفصل الأول	١٤
باب اللامات	٦٥	الفصل الثاني	١٨
اللام القمرية واللام الشمسية	٦٨	الفصل الثالث	
باب ياءات الإضافة	٧٠	أحكام النون الساكنة والتنوين	٢٤
باب ياءات الزوائد	٧٣	الفصل الرابع	
بعض الاصطلاحات في القراءة	٧٥	أحكام الميم الساكنة	٣٣
باب الوقف والابتداء	٧٧	الفصل الخامس	
		المد وأقسامه	٣٦
		باب الهمزتين من كلمة	٤٦



